

KA72 | 1972-2022

DESIGN GÖRAN MALMVALL



KARL ANDERSSON & SÖNER

Innehåll Content

| | |
|------------------|----|
| KA72 50 år/years | 6 |
| Göran Malmvall | 18 |
| Sportstugemöbler | 30 |
| Kvadrata System | 32 |
| KA70 | 34 |
| Svensk Fur | 36 |
| KA72 | 42 |
| Svitjod | 48 |
| KA80 | 50 |

Karl Andersson & Söner 2022. Text: Thomas Högertz. Art Director: Hundrasvart
Foto: Lasse Olsson Foto, Joel Dittmer, Sam Sylvén, Jonas Sällberg. Tryck: Taberg Media Group, Taberg.

Karl Andersson & Söner 2022. Copy: Thomas Högertz. Art Director: Hundrasvart
Photo: Lasse Olsson Foto, Joel Dittmer, Sam Sylvén, Jonas Sällberg. Print: Taberg Media Group, Taberg.



“En bokhylla har vi till böcker,
men hur förvarar vi festservisen,
silversamlingen eller
prydnadsföremålen?”

“We have a bookshelf for books,
but how do we store the exclusive
tableware, silver collection
and ornaments?”

Bröderna Malmvall 1948 under företagets 50-årsjubileum. Från vänster: Göran, Lennart, Börje och Yngve. På tavlan pappa Karl Andersson.



The Malmvall brothers in 1948 during the company's 50th anniversary. From left: Göran, Lennart, Börje and Yngve. On the painting their father Karl Andersson.

Göran fick uppdraget

I början av 1970-talet, på kontoret på Rosendalagatan i Huskvarna, satt bröderna Malmvall och drog upp riktlinjer för kommande produkt-sortiment från Karl Andersson & Söner. "En bokhylla har vi till böcker, men hur förvarar vi festservisen, silversamlingen eller prydnadsföremålen? Det ska vara dammfritt och sedan ska skåpet kunna användas som en solitär enhet men även kunna byggas ihop till en förvaringsvägg – Hur löser vi det?" frågade bröderna sig.

Det var Göran, yngste brodern som hade utbildat sig hos Carl Malmsten och som var konstruktören i brödraskaran. Det var därför han som skulle detaljutforma KA72. Han åkte upp till sitt ritbord på fabriken i Siringe och började rita. Några år tidigare hade man tagit fram ett skåpssystem KA70 som kunde täcka hela väggar med skåp som kunde kombineras i outtömliga olika variationer, material och färger. Svagheten var att de monterades på plats och därför blev de dyra.

Göran got the assignment

In the early 1970s, in the office at Rosendalagatan in Huskvarna, the Malmvall brothers was gathered to decide the future product ranges from Karl Andersson & Söner. "We have a bookshelf for books, but how do we store the exclusive tableware, silver collection and ornaments? It should be dust-free and the cabinet should be able to be used as a solitary unit but also be able to be built together into a storage wall – How do we solve that?" the brothers asked themselves. It was Göran, the youngest brother who had

studied for Carl Malmsten and who was the designer in the fraternity. That is why he was to design the KA72 in detail. He went up to his drawing board at the factory in Siringe and started drawing. A few years earlier, a cabinet system KA70 had been developed that could cover entire walls with cabinets that could be combined in inexhaustibly different variations, materials and colors. The weakness was that they were mounted on site and therefore they became expensive.



KA70 utvecklades till KA72

Med KA70 som utgångspunkt arbetade Göran vidare med förvaringsenheterna. Han förenklade och renodlade, fram trädde KA72. Det började med ett 80 cm brett skåp, som hade ramdörrar och fyllning av trä och glas. Skåpsserien blev slank och elegant, med dörrspeglingarnas avfasningar som bildar tunna spår som diskret bidrar till skåpens identitet. Utförande var till en början endast i ekfaner, betsad i en brun färg och

lackfärg svart och vit. Det karaktäristiska infällda mässingsbeslaget, typ båtslucka, hittade Göran i en tysk beslagskatalog. De olika skåpen gavs olika karaktär alltefter material och kombinationer som svart eller rödlackerad solitär med glasad överdel, en vitrin för småskulpturer, minnessaker och konsthantverk eller som diskret bakgrundsvägg. Den första serien var klar hösten 1972.

KA70 was developed into KA72

With KA70 as a starting point, Göran continued to work with the storage units. He simplified and refined, KA72 emerged. It started with an 80 cm wide cabinet, which had frame doors and filling of wood and glass. The cabinet series became slim and elegant, with the bevels of the door mirrors forming thin grooves that discreetly contribute to the cabinet's identity. Initially, the cabinet was only in oak veneer, stained in a brown color and lacquer color black and white.

Göran found the characteristic recessed brass fitting, such as a boat hatch, in a German fitting catalogue. The different cabinets were given different character according to materials and combinations such as black or red lacquered solitary with a upper part made in glass, a display case of small sculptures, souvenirs and handicrafts or as a discreet background wall. The first series was completed in the autumn of 1972.



Huvudnumret på 75-årsjubileet

I samband med Karl Andersson & Söners 75-årsjubileum 1973, blev skåpet huvudnumret på Stockholms Möbelmässa och Studio B3 i Stockholm. Det tog några år innan KA72 fick sitt verkliga genombrott och blev en försäljningssuccé. Som tur var hade man tålamod på den tiden, så man lät tiden bero tills skåpet började sälja. Efter ytterligare tio år var skåpet utvecklat med ännu fler varianter, färger och träslag.

The main piece on the 75th anniversary

In connection with Karl Andersson & Söner's 75th anniversary in 1973, the cabinet became the main number at Stockholm's Furniture Fair and Studio B3 in Stockholm. It took a few years before KA72 got its real breakthrough and became a sales success. Luckily, they had patience at the time, so they let the time wait until the cabinet started selling. After another ten years, the cabinet was developed with even more variants, colors and woods.





Project: Goodbye Kansas

Project: LO Landsorganisationen i Sverige



En av företagets signaturprodukter

Genom sin enkla och rena form samt variationsrikedom har KA72 blivit en svensk klassiker. Sedan ett halvsekel finns KA72 representerat i många fina projekt i offentliga miljöer som regeringskansliet, ambassader runt om i världen och i personliga hem där de inte sällan gått i arv och kompletterats med åren. Tillverkningsättet och materialet med fanerad trälamell är likadana som för 50 år sedan. Handgjort, välgjort och hållbart från Huskvarna.

One of the company's signature products

Through its simple and clean form and variety, KA72 has become a Swedish classic. For half a century, KA72 has been represented in many fine projects in public environments such as the Government Offices, embassies around the world and in personal homes where they have often been inherited and supplemented over the years. The manufacturing method and the material with veneered block-board are the same as 50 years ago. Handmade, sustainable and durable in Huskvarna.

”Möblerna vi tillverkar
ska vara välgjorda och hållbara
i toppkvalitet och hålla
över generationer”.

”The furniture we manufacture
shall be durable and
sustainable in top quality and
last for generations.”

Göran Malmvall

Göran Malmvall med barnbarnen Sara och Marcus.

Göran Malmvall together with his grand children Sara and Marcus.

En ordningsam och kreativ filur med glimten och skönheten i ögat

Göran Malmvall föddes 1917 som den yngste sonen i en barnaskara om elva till grundaren Karl Andersson och hans fru Ida. Göran växte upp i fabriken och det lilla jordbruket som familjen tillsammans skötte på Blåsåsen i byn Berghem i Skärstads socken norr om Huskvarna. Han var vetgirig och ville gå i realskolan. Mamma Ida tyckte att det var en bra idé, men pappa Karl behövde honom i fabriken för att "se till de andra". Därför blev han som sjutton-

åring arbetsledare på fabriken. Göran visade tidigt ha talang för form och funktion. "När kunder kom med beställning och ville ha det gjort si och så", sa brodern Lennart – "det kan Göran rita upp, det är lätt gjort". Han hade en imponerande arbetskapacitet och arbetade långa dagar och ibland även nätter. 1938 ville Göran börja på folkhögskola. Denna gång var det storebror Yngve som sa nej, "inte när vi har så hemskt mycket att göra. Punkt och slut."

An orderly and creative file with a twinkle and the beauty in the eye

Göran Malmvall was born 1917 as the youngest son in a group of eleven children to the founder Karl Andersson and his wife Ida. Göran grew up in the factory and the small farm that the family ran together on Blåsåsen in the village of Berghem in Skärstad parish north of Huskvarna. He was curious and wanted to go to school. Mother Ida thought it was a good idea, but father Karl needed him in the factory to "look after the others". Therefore, at the age of seventeen, he became a

foreman at the factory. Göran showed early on that he had a talent for form and function. "When customers came with an order and wanted it done so and so", said brother Lennart – "Göran can draw it, it's easy done." He had an impressive work capacity and worked long days and sometimes even nights. In 1938, Göran wanted to start at folk high school. This time it was big brother Yngve who said no, "Not when we have so much to do. End of discussion."

Möbelritning för Carl Malmsten

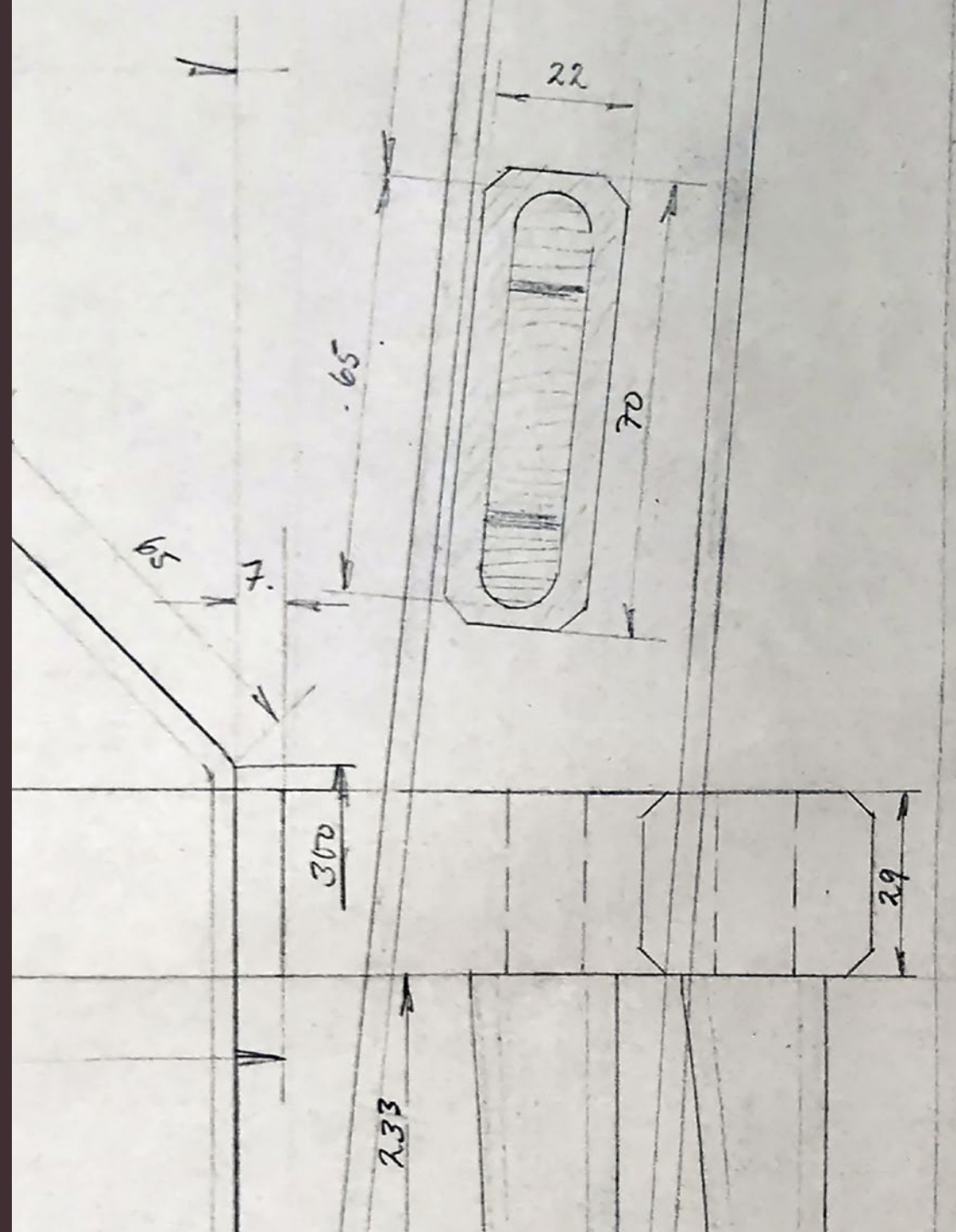
Göran tog saken i egna händer och började studera på sin fritid. Han utbildade sig till möbelritare hos Carl Malmsten. Två dagar i veckan cyklade han de två milen in till Jönköping på kvällskurs i möbelritning. Dessa fortsatte han med under sin värnplikt på Kungliga Smålands

Artilleriregemente A6. Examen tog han 1942 i Stockholm. Göran hade sitt ritbord på kontoret på fabriken där han ritade allt i skala 1:1. Så gjorde man på den tiden. Lika ofta gick han ut i verkstaden för att säga till en detalj han just ritat för att se hur den blev i verkligheten.

Furniture drawing for Carl Malmsten

Göran took matters into his own hands and began studying in his spare time. He trained as a furniture designer with Carl Malmsten. Two days a week he cycled the twenty kilometres to Jönköping on an evening course in furniture drawing. He continued with these during his military service on the Royal Småland Artillery

Regiment A6. He graduated in 1942 in Stockholm. Göran had his drawing board in the office at the factory where he drew everything in scale 1: 1. As they did at that time. Just as often, he went out to the workshop to see a detail he had just drawn to see how it turned out in reality.





Nära samarbete med Børge Mogensen

Med tiden blev Görans främsta uppgift att formge möbler för företaget. Dock utan att göra avkall på sin roll som fabrikschef i Siringe. Görän var en skicklig snickare, tekniskt kunnig, orädd och uppslagsrik när det gällde att pröva nya lösningar. Han var den på företaget som arbetade närmast Børge Mogensen. Görän gjorde prototyper, diskuterade tillverkningstekniska lösningar och blev med tiden en personlig vän. Görän med familj var och hälsade på i Børges sommarhus

i Danmark. När han 1968 byggde sitt eget hus i Kaxholmen, norr om Huskvarna, fanns tydliga influenser från dansk arkitektur. Strikt och snyggt, rent och vitt. Inga krusiduller, precis som hans övriga formgivning. Där hemma minns sonen Karl, numera själv framgångsrik möbelarkitekt, att pappa satt vid ritbordet med sina Caran d'Ache-pennor och ibland behövde hjälp med att hålla linjalen.

Close collaboration with Børge Mogensen

Over time, Görän's main task became to design furniture for the company. However, without sacrificing his role as factory manager in Siringe. Görän was a skilled carpenter, technically knowledgeable, fearless and resourceful when it came to trying new solutions. He was the one at the company who worked closest to Børge Mogensen. Görän made prototypes, discussed manufacturing technical solutions and eventually became a personal friend. Görän and his family

visited Børge's summer house in Denmark. When he built his own house in Kaxholmen, north of Huskvarna, in 1968, there were clear influences from Danish architecture. Strict and neat, clean and white. No frills, just like his other designs. Back home, his son Karl, today a successful furniture architect himself, remembers that Dad was sitting at the drawing board with his Caran d'Ache pencils and sometimes needed help holding the ruler.

KA72, Svensk Fur och Svitjod

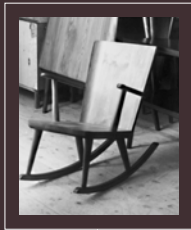
Förutom KA72 formgav Göran även möbelserierna Svensk Fur och Svitjod. Svensk Fur presenterades första gången på 1940-talet. Sportstugemöblerna, som var en del i möbelserien, fick han inspiration av en tysk vid namn Böhme som berättade och tecknade hur bierstuberna såg ut i hans hemland och hur furu kunde bli bekväma fåtöljer. Svensk Fur kom tillbaka i början av 1970-talet. Då var det möbler gjorda i kvistfri furu och därför i kraftigare dimensioner. Det var en omfattande och stor möbelserie som

tillverkades fram till slutet av 80-talet. Svitjod som kom 1976, var en serie skåp och bord med stomme i björk och skivor i masurbjörk som producerades fram till 1994. Svitjod tillverkades även i mahogny under en kortare period. Gemensamt för de båda möbelserierna är Görans sinnrika design med försänkta grepp och pluggade hopsättningsdetaljer – inga skruvar! Något som man kan tolka som inspiration från Børge. Göran var verksam hos Karl Andersson & Söner fram till 1982.

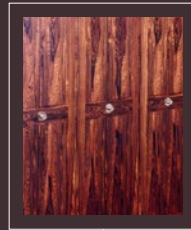
KA72, Svensk Fur and Svitjod

In addition to KA72, Göran also designed the furniture series Svensk Fur and Svitjod. Svensk Fur was first presented in the 1940s. The sports cottage furniture, which was part of the furniture series, was inspired by a German named Böhme who told and drew what the beer stubs looked like in his homeland and how pine could become comfortable armchairs. Svensk Fur came back in the early 1970s. Then it was furniture made of knotty pine and therefore in stronger dimensions. It was an extensive and large furniture series

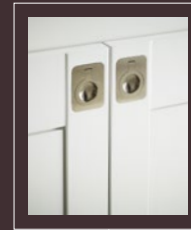
that was manufactured until the late 80s. Svitjod, which came in 1976, was a series of cabinets and tables with a frame in birch and boards in curly-birch that was also produced for many years, until 1994. Svitjod was also produced in mahogany for a short period. Common to the two furniture series is Göran's ingenious design with recessed grips and plugged assembly details - no screws! Something that can be interpreted as inspiration from Børge. Göran worked for Karl Andersson & Söner until 1982.



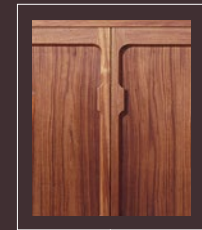
Sportstugemöbler
1940-1952



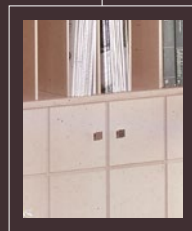
KA70
1970-1976



KA72
1972-



KA80
1980-1988



Kvadrata System
1969-1973



Svensk Fur
1972-1989



Svitjod
1976-1994

Glad, musikalisk och omtänksam

Som människa var Göran en godmodig filur som hellre satt vid barnbordet eller busade med ungarna på golvet. Med öga för sköna ting och född med gröna fingrar var han ofta behjälplig med goda råd och handfasta tips i goda vänners byggen eller grannens trädgård. Han var musikalisk, spelade fiol och var aktiv körledare i pingstförsamlingen. Tillsammans med Stig Lindén byggde han upp Skärstads hembygdsmuseum i Kaxholmen. Under flera år åkte de runt på

gårdarna och samlade ihop gamla verktyg, redskap och maskiner som inte längre var i bruk. De stora samlingarna finns fortfarande för beskådande i hembygdsmuseet i Kaxholmen. Väl värt en omväg via avfart Huskvarna Norra längs E4.

En rolig detalj i Görans liv är att han träffade sin blivande fru Märtha i Prestekvarn. Samma by där hans föräldrar Ida och Karl träffades tre decennier tidigare. Märtha och Göran fick tre döttrar och en son. Göran dog år 2001.

Joyfull, musical and caring

As a human being, Göran was a good-natured fellow who preferred to sit at the children's table or fool around with the kids on the floor. With an eye for beautiful things and born with green fingers, he was often helpful with good advice and solid tips in the good friend's buildings or in the neighbour's garden. He was musical, played the violin and was an active choir leader in the Pentecostal church. Together with Stig Lindén, he built up Skärstad's local history museum in Kaxholmen. For several years they drove around

the farms and collected old tools, implements and machines that were no longer in use. The large collections are still available for viewing in the local history museum in Kaxholmen. Well worth a detour via exit Huskvarna Norra along the E4.

A funny detail in Göran's life is that he met his future wife Märtha in Prestekvarn. The same village where his parents Ida and Karl met three decades earlier. Märtha and Göran had three daughters and a son. Göran died in 2001.



Foto: Skärstads Hembygdsmuseum

Skärstads Hembygdsmuseum, Kaxholmen

Sportstugemöbler

1940-1952

Under 1950-talet tillverkades Sportstugemöbler, Svensk Fur, som var inspirerade av de Tyska Bierstube. Sportstugemöblerna som bestod av soffor, fåtölj, gungstol, stol och bord i olika varianter var robusta med mycket trä i fokus och furu som träslag.

During the 1950s, "Sportstugemöbler, Svensk Fur", was manufactured, which was inspired by the German Bierstube. The sports cabin furniture, which consisted of a sofa, armchair, rocking chair, chair and table in different variants, was robust with a lot of wood in focus and pine as the type of wood.



Kvadrata System

1969-1973

Serien kallades 400-serien som är uppbyggda på moduler, vilket gjorde den lätt bygg- och vändbar. Enheterna bestod av byggsatser (sidor, bottnar, hyllor) och kompletterades av socklar, hyllor och backar. Materialen var bok och vitlack.

The series was called the 400 series, which is built on modules, which made it easily buildable and reversible. The units consisted of kits (sides, bases, shelves) and were supplemented by plinths, shelves and slopes. The materials were beech and white lacquer.



KA70

1970-1976

KA70 var föregångaren till KA72. Skåpen skulle monteras på plats hos kund. Stommen tillverkades i ramträ fyllda med Dufaylite*, belagd med fiberplattor och målade i vit eller fänerade i ask. Dörren var fänerad i ädelträ som ask, ek, mahogny och palisander. Eller så kunde man välja en glasörr med ramträ i samma ädelträ. Handtagen var av metall.

*Fyllnadsmaterial i papper formad som vaxkakor.

KA70 was the predecessor to KA72. The cabinets were to be installed on site at the customer. The frame was made of frame wood filled with Dufaylite*, coated with fibreboard and painted in white or veneered ash. The door was veneered in hardwood such as ash, oak, mahogany and rosewood. Or you could choose a glass door with a frame in the same hardwood. The handles were made of metal.

* Filling material in paper shaped like honeycombs.



Svensk Fur

1972-1989

"De lärda må tvista om vad ädelträ är för något. Det svenska ädelträdet heter i alla fall furu. Inte bara för att furan har en stark förankring i den svenska folktraditionen (stark som en fura, stolt som en fura etc) utan framförallt att en furumöbel bara blir vackrare med åren. Furu betyder trivsel. Bokhyllserien Svensk Fur är ett exempel på hur man på ett fint sätt kan kombinera funktion, skönhet och hantverkstradition. Även handtagen är utformade på ett genomtänkt sätt. Lägg till exempel märke till den urfrästa greppen."

Under åren tillverkades en mängd bord, stolar, hyllor av kvistfri svensk massiv furu.

"Scholars may dispute what precious wood is. The Swedish most precious tree is pine. Not only because the pine has a strong anchorage in the Swedish folk tradition (strong as a pine, proud as a pine, etc.), but above all that a pine piece of furniture only becomes more beautiful over the years. Pine means well-being. The bookshelf series Svensk Fur (Swedish Pine) is an example of how you can combine function, beauty and craft tradition in a nice way. The handles are also designed in a well-thought-out way. For example, notice the milled grip."

Over the years, a number of tables, chairs, shelves were made of twig-free Swedish solid pine.







KA72

1972

"Genom sin enkla och rena form samt variationsrikedom har KA72 blivit en klassiker som finns representerat både i privata hem och offentliga sammanhang. Skåpen är av trälamell med faner av ek, björk, ask, körsbär, standardfärger och standardbetsar. Utseendet kan varieras genom kombination av glasade, träfyllda dörrar och sidor och som öppen hylla. Beslagen är förnicklade eller i mässing. Skåpen levereras hopsatta med inbyggda ställskruvar i sockeln."

Tidigare tillverkades den även i mahogny, mahognybets, teak, bok och masurbjörk.

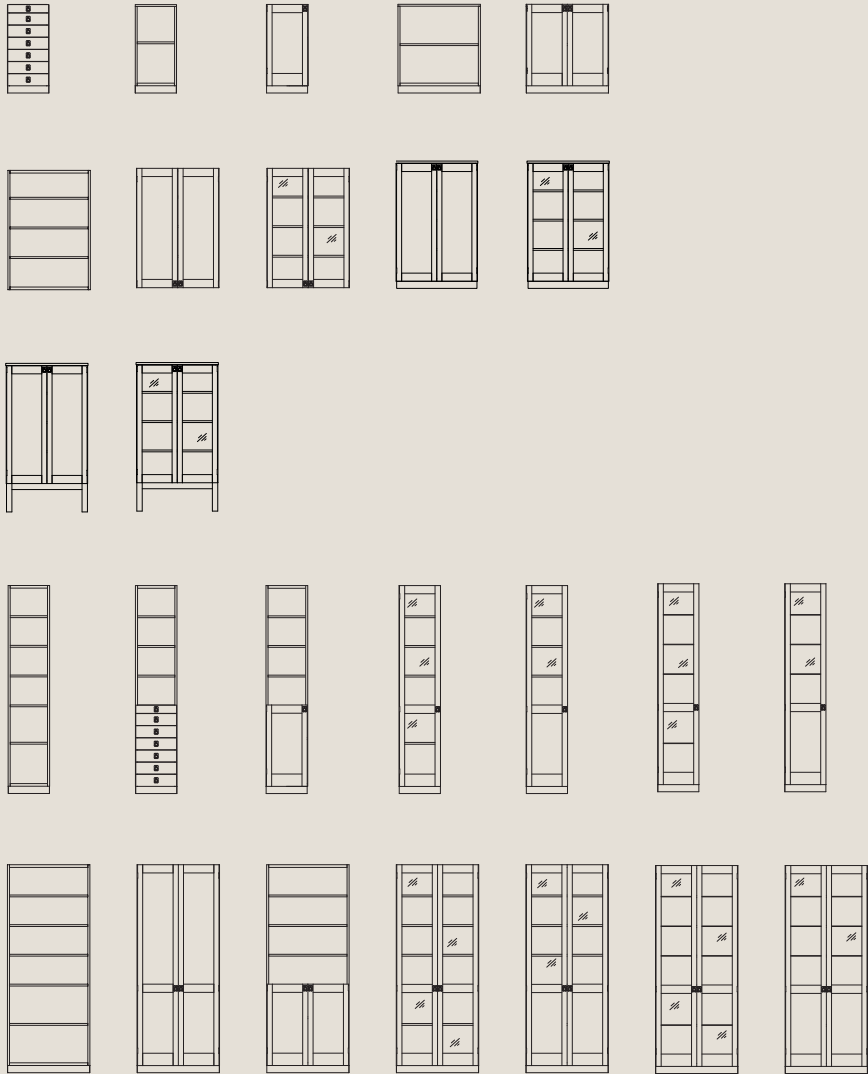
"Thanks to its simple and clean form and richness of variety, KA72 has become a classic that is represented in both private homes and public places. The cabinets are made of veneered blockboard of oak, birch, ash, cherry, standard colors and standard stains. The appearance can be varied by combining glass, wood-filled doors and sides and open shelves. The fittings are nickel-plated or in brass. The cabinets are delivered assembled with built-in adjusting screws in the base."

Previously, it was also made of mahogany, mahogany stain, teak, beech and curly birch.





KA72



Svitjod

1976 - 1994

"Masurbjörk är ett exklusivt träslag som kommer från norra delen av Skandinavien. Mönstret bildas genom att knoppar överväxits av ved- och barkvävnad. Det finns aldrig ett likadant mönster och färgerna varierar. För att få fram ett vackert mönster av det svarvade faneret fordras både känsla och yrkesskicklighet."

Svitjod var en serie skåp med trä- och glasdörrar och ett handtag i trä samt bord i masurbjörk kombinerat med björk.

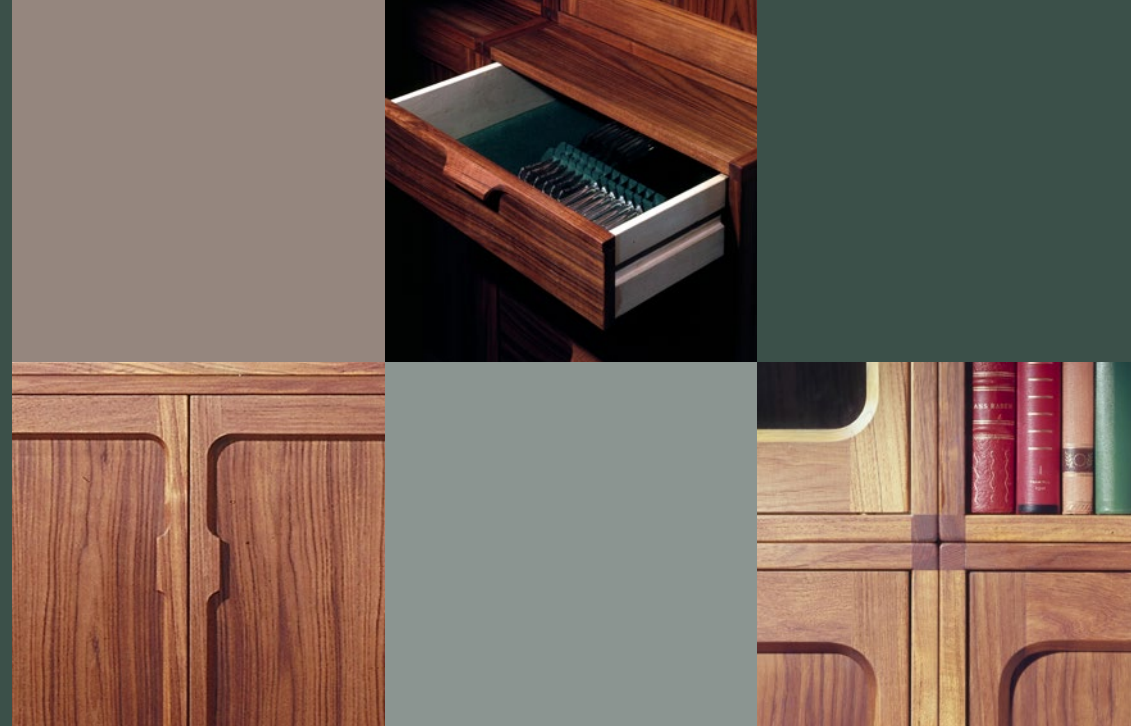
"Curly birch is an exclusive wood species that comes from the northern part of Scandinavia. The pattern is formed by buds overgrown with wood and bark tissue. There is never a similar pattern and the colors vary. To produce a beautiful pattern of the turned veneer requires both feeling and professionalism."

Svitjod was a series of cabinets with wooden and glass doors and a wooden handle as well as a table in curly birch combined with ordinary birch.



KA80

1980 - 1988



"KA80 tillverkades i trälamell med teakfaner och detaljer i massiv teak. Ytbehandlingen var olja vilket gav en mjuk och behaglig yta. Dörrar och lådor med urfrästa grepp i massiv trä. KA80 fanns i två bredder, två djup och tre höjder. En skåpserie med exempel på den gamla fina hantverkstraditionen och kvalitetskänslan."

"KA80 was made of blockboard in veneer of teak and details in solid teak. The surface treatment was oil which gave a soft and comfortable surface. Doors and drawers with milled handles in solid wood. KA80 was available in two widths, two depths and three heights. A cabinet series with examples of old handicraft tradition and the feeling of quality."



KARL ANDERSSON & SÖNER
SINCE 1898

KARL ANDERSSON & SÖNER

Rosendalagatan 6, SE-561 34 Huskvarna, Sweden

+46 (0)36 13 25 30. info@karl-andersson.se

Showrooms

Studio B3. Barnhusgatan 3. Stockholm. +46 (0)8 21 42 31

Studio L6. Lasarettsgatan 6. Göteborg. +46 (0)31 13 83 90

karl-andersson.se